

## 噍子(伴奏)

由能管(笛)、小鼓、大鼓、太鼓四項樂器所構成、是一種被稱為四拍子的伴奏音樂。能的噍子是由三項敲擊樂器，加上奏出主旋律的能管進行演奏。不僅只是提供伴奏，更是對等的和演員之間進行互動，是醞釀出具有張力的舞台效果不可或缺的重要音樂。



笛



大鼓



小鼓



太鼓

## 能面 (能的面具)

能面扮演著非常重要的腳色。據知約有 60 種之多。除了有表現不存在於人世間的各种鬼神怨靈等腳色的面以外，還有代表各種年齡層的女性面具，這是為了讓男性演員可以因應不同女性角色年齡，完美演出而構思出來的方法。



小面



深井



三日月



顰



猩々



般若

## 扇

扇可分為兩大類。

「鎮扇」是一般最常用到的。「中啓」則是骨反扣在扇釘外側的形狀，折起時，上端散開。扇面上往往描繪著各種不同的裝飾。



神扇



修羅扇



鬘扇



狂女扇



鬼扇

## 能的裝束(服裝)

能裝束是將能的精神性與內容透過視覺呈現於有形。主要以絹絲作為素材、許多裝束都製作的非常厚重。多半施以精巧繁複的圖案及色調，呈現出十足的多樣性。



唐織



厚板



狩衣



長絹

# 鶴龜座 台灣 能樂介紹公演



2017年3月15日(三)

國立台灣戲曲學院



NPO法人 能樂普及集團

鶴龜座

# 何謂能樂?

能樂是一種古典歌舞劇，由笛子與鼓進行的伴奏，配合著被稱為「地謠」的合唱隊的歌謠，由演員在舞台上透過舞蹈，演出以古典文學為故事題材的戲劇。演員身著能劇裝束，主角多半都戴著稱為能面的面具。能樂約於 650 年前創立於日本、被聯合國教科文組織列為世界無形文化遺產。

## 素謠

是由全體歌者端坐在舞台上，沒有伴奏或舞蹈，齊聲清唱或吟誦一曲能腳本的形式。歌謠是將故事的台詞加入節奏（音程）或拍子（旋律）吟唱。



## 仕舞

不佩戴能面、不穿著能裝束、也沒有囃子(伴奏)，只由舞者與數名齊唱地謠的歌者，將一曲能的最精采部分呈現在觀眾眼前。服裝部分是穿著繡有家紋的禮服與禮袴。



## 舞囃子

由舞者、地謠、囃子方(演奏者)共演一曲能劇的最精采部分，並不佩戴能面、也不穿著能裝束。服裝部分穿著繡有家紋的禮服與禮袴。

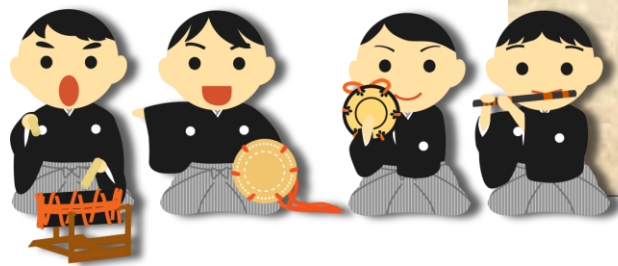


## 附祝言

一天的公演結束之際，吟唱喜慶的歌謠，為當天畫下句點。

## 今日節目

- 致詞
- 連吟..... 四海波
- 解說..... 關於能
- 仕舞..... 船弁慶、天鼓
- 素謠..... 唐船
- 舞囃子..... 羽衣
- 體驗..... 面
- 觀賞..... 土蜘蛛
- 附祝言..... 猩々



## 曲目介紹(劇情摘要)

### 船弁慶

源義經雖然因為追討平家一族立下功績，但卻受到其兄長源賴朝猜疑、成為被鎌倉軍追殺之身。義經和弁慶以及忠誠的追從者一起逃往西國、一行人來到了攝津國（現在的兵庫縣）大物之浦。義經的愛人 静也一路追隨，跟著義經一行人逃亡。但畢竟是女流之輩，一路上顛沛流離，到最後也無力再繼續前進，打算打道回到京城、在別離的宴席上、静一舞再舞、為義經的未來祝禱，也祈禱著日後能再重逢，一邊流下淚，依依不捨的道別了。義經不捨與静分離，遲遲嘆息不忍上路，但弁慶堅決命船隊出發上路。此時，也無關船是否出海，突然吹起一陣暴風，就在怒濤上出現了當年在壇之浦（現在的山口縣）被殲滅的平家一門總大將 平知盛的亡靈。知盛的怨靈無論如何都要讓義經葬身海底，揮舞著長刀不斷襲擊過來。弁慶握著數珠、拼命地向五大尊明王祈禱。或許是他的祈禱獲得了回應、收服了怨靈，終於消失在遙遙對岸之際、海面上只剩下白浪滔滔。

### 天鼓

故事發生在中國後漢時代。王伯·王母這對夫婦的兒子天鼓有著非比尋常的生長過程。有一天母親夢到有鼓從天而降，寄宿在胎內而受孕。另外也真的有一響著美妙音色的鼓由天而降。這個鼓就伴隨著天鼓一起長大。鼓聲十分優美，感動了所有的人。而這件事情也傳到了皇帝的耳中，下令要召見一睹這個鼓。天鼓不肯服從這個命令躲了起來，然而卻被捕並被溺死在名為呂水的湖中。鼓則被運到宮中，許多樂師試著打鼓，卻竟然完全發不出聲音來，皇帝傳來天鼓的父親王伯，命他打鼓。王伯將想念兒子的心情寄託在鼓上，擊出了如天籟般美妙的音色。受到感動的皇帝、賜給了王伯許多獎賞、並為了替天鼓祈禱冥福、行幸到他去世的呂水，此時天鼓的靈魂出現，無比懷念的打著鼓，並跳起歡樂的舞蹈。最後到黎明將至前才消失了蹤影。

### 唐船

古時在中國（當時被稱為唐土）有一名叫祖慶官人的人住在明州的津，有一年、唐土與日本之間發生了戰爭，祖慶官人被捕並留置在日本。之後在九州福岡箱崎成為了武士家的傭人，就在那裡養牛度日。隨著日子過去，膝下多了兩個孩子，如此經過了 13 年。另一方面，當年他留在唐土也有兩個孩子，兩人得知父親還在人世的消息，無論如何希望父親能回到故鄉，因此帶著準備交換父親歸國用的寶物來到了箱崎。祖慶欣喜若狂以為自己在作夢，取得箱崎主人家的許可，準備回國，然而此時，兩個在日本生下的孩子悲泣著要求父親帶他們一起走。對此，唐土來的兩個兒子卻是不斷的催促父親快快上路，夾在雙方中間兩難的祖慶一時不知如何是好，打算投身海中死了算了。被作父親的這樣哀痛的心情打動，箱崎主人准許祖慶也一併將兩個日本孩子帶回祖國。結果父親就和四個孩子歡天喜地的乘船回到唐土去。

### 羽衣

在春季的某一天，有一個漁夫經過三保（靜岡縣）的松原時，看見松樹上掛著一件世間難得一見的羽衣。漁夫便打算將羽衣帶回去當傳家寶。此時，天女出現了，並說：那是我的衣服，請你還給我。漁夫一開始不肯答應，但見天女泣訴著如果沒有這件羽衣就沒辦法回到天庭，心中也被她打動了，就答應要還她羽衣。不過要還羽衣可以，交換條件是要讓他看一次天人之舞，天女欣然同意。收下羽衣之後，便翩然起舞，曼妙的舞姿彷彿是在祝福天地般，跳完之後天女就回到月宮去了。

### 土蜘蛛

武將源賴光苦於身染重病，一日侍女蝴蝶送藥來到一旁。夜裡，一位陌生的僧人來訪，走道賴光的枕邊，探視賴光的病情。當大家正在懷疑僧人的身分時，他突然撒出千根絲線，露出怪物的（土蜘蛛精）本性。此時賴光從枕頭底下取出刀來一陣揮砍，然而怪物卻也立刻消失的無影無蹤。此刻一位趕過來的武者聽了賴光說明來龍去脈後，循著殘留的血跡，準備前往擊退怪物。